ZOOMCOMIX

Cuaderno de divulgación y rescate de la historieta infantil española

ESPECIAL
Arturo Rojas de la Cámara
(I)

EDITORIAL

Hoy nos queremos acercar al tebeo realizado en Valencia y concretamente a uno de sus más destacados autores: **Arturo Rojas de la Cámara.** El que fuera uno de los más firmes puntales de la Editorial Valenciana y englobado en lo que se podría denominar como La Escuela Valenciana de Humor y uno de las pocas leyendas vivas de la historieta Española.

Innumerables son los personajes que creara en la época dorada de nuestro tebeo para deleite de nuestros años de infancia y pre-adolescencia. Este número no pretende más que rendir un modesto homenaje a un autor cuya profesionalidad y calidad están fuera de toda duda y en agradecimiento a los buenos ratos pasados con su arte.

Rojas de la Cámara conjuntamente con otros dos extraordinarios artistas valencianos, han formado un equipo para, como dice **Francisco Tadeo**, lo que quieran mandar. Son tres monstruos de la historieta que se han bautizado como **LOS DINOSAURIOS DEL COMIC VALENCIANO**.

El Equipo de los Dinosaurios está formado además de Rojas, por **José Lanzón** y **Enrique Cerdán**, de los que pretendemos ocuparnos en próximos números.

M. López y E. Cegarra

ZoomComix es una publicación de M. López y E. Cegarra, gratuita y de aparición aperiódica. Todas las ilustraciones ostentan el Copyright de sus autores y/o heredros/editores.

Arturo Rojas de la Cámara

Uno siempre rememora con un cariño especial las lecturas de los años de infancia y pre-adolescencia, esa época de la vida en la que todo te parece nuevo. Volviendo la vista atrás, nos vemos a nosotros mismos con unos diez años, sentado junto a nuestros amigos en el umbral de los portales, leyendo tebeos.

Gran parte de nuestras lecturas eran, cuando menos en sus comienzos, los Pulgarcitos, La Risa, El TBO, Nicolás, Jaimito, etc. etc., posteriormente pasaríamos a aquellos sencillos cuadernos apaisados en busca de aventuras sin fin.

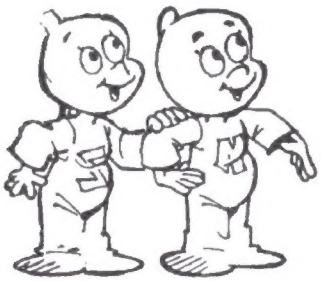
Llámennos sentimentales y retrógrados, pero qué quieren que les digamos....., el tiempo parece retrocedido el contemplar casi con idéntico placer aquellos nuestros primeros tebeos.

Son diversos los autores y títulos que merecen conocerse por quienes no los han conocido y que son pertenecientes a una época irrepetible

En ocasiones centramos nuestra atención en determinados autores y olvidamos otros por lo que al echar la vista atrás y reflexionar sobre ello no podamos evitar cierta voluntad reivindicativa, encontrando así razones suficientes para hablar de **Arturo Rojas de la Cámara**

No creemos que a estas alturas haga falta presentar a Arturo Rojas de la Cámara, en cambio, debe ser un nombre que puede sonarle ajeno al lector actual de tebeos. Arturo Rojas de la Cámara es uno de los clásicos de nuestra historieta, alguien que forma parte de ese grupo cada vez más reducido de leyendas de nuestra narrativa dibujada.

Por nuestra parte, sin pretender un conocimiento exhaustivo de su obra ni mucho menos, nos limitaremos a señalar someramente su prolífica trayectoria profesional. Sirvan estas líneas como recuerdo y homenaje



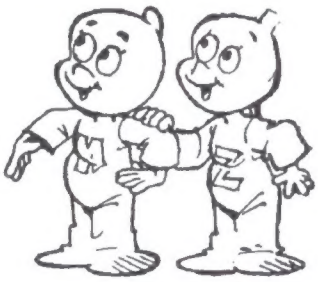
(Paterna, Valencia, diciembre 1930)

Rojas de la Cámara formó parte del equipo habitual de los colaboradores de Valenciana desde los dieciocho años, en que comenzó a publicar en la revista *Jaimito*. Creador de un buen número de personajes fijos, entre los que se cuentan, entre otros a *Cucharito*, *Nabucodonosor y Pío S.L.*, *Gadeón*, y *77 cero a la izquierda*. El grafismo de Rojas, muy cuidado, resulta algo más agresivo y dinámico que el de sus compañeros de grupo, como también su sentido del humor está mucho más cercano a la critica directa que el resto de los profesionales que colaboraban en Jaimito

En el terreno eminentemente infantil, son muy destacables las adaptaciones de cuentos clásicos que realizó para *Pumby*, así como los personajes *Centaurito* y *Aladino* en el mismo semanario.

En 1959 simultáneo su trabajo en Valenciana con la serie *Sir Gaslight Gadabout*, que se publicó en Gran Bretaña por mediación de la agencia Bardon Art. En 1968 creó *Hippy Fardon*, para Gaceta Junior, y desde 1970 fue asiduo colaborador de las revistas de la Editorial Bruguera con los personajes: *Don Percebe y Basilio* y *Anibal*. En el suplemento Pipa del Diario de Valencia apareció *Quico*.

Rojas trabajó para Valenciana hasta el cierre definitivo de la empresa, en 1985. Abandonó su carrera como dibujante al cierre, también, de la Editorial Bruguera, dedicándose a otras actividades.



Habrá quién, leídas hoy, reproche su tono amable. Bueno, sí que es amable, pero no tanto como parece. En muchas ocasiones, bajo esa capa de amabilidad se esconde sutilmente una ironía nada inocente. Pero es que además, creo que ese tono amable y supuestamente intrascendente es una de las principales virtudes del trabajo de este autor.

El cómic es una forma masiva de comunicación, por lo tanto ha de ser

capaz de poder presentar una historia de una forma que interese al gran público y eso lo conseguían las historietas de este autor.

En más de una ocasión hemos podido leer: Mirad qué bueno eso que no habéis leído y yo sí. No es esta nuestra intención y es por ello que hablemos de algo que todo el mundo puede leer, de ahí el que acompañemos nuestras reseñas de alguna que otra historieta del tebeo reseñado, pero mejor que leáis las páginas que siguen y decidáis por vosotros mismos.

¿Que las cosas pueden cambiar? Ciertamente el lector no tiene porque compartir nuestros gustos u opiniones, pero pensamos que este no será el caso de las historietas de Arturo Rojas de la Cámara y ojalá sirviesen estas líneas para divulgar el papel que le corresponde a este artista dentro del mapa de nuestra historieta.

Manuel López y Emilio Cegarra

¡UUUH! ¡QUÉ MIEDO!
—CONSENTÍ QUE CONVIRTIERA EL CASTILLO EN HOTEL CONSENTÍ EN EXHIBIRME, PERO ESTO ES YA DEMASIADO
—RECTIFICAR EL MOTOR...
—¿NO TE PARECE UN FANTASMA ALGO RARO...?
—NO GRUÑAS MÁS. MI MAYORDOMO ESTARÁ DE VUELTA DENTRO DE DOS DÍAS...
—¡¡ UNA DE SANGRE CON CEBOLLA... !!
—VAMOS A TENER QUE PEDIR AL AYUNTAMIENTO QUE NOS CAMBIE EL TERRENO
HOY "EL MONSTRUO"
¡¡VES LO QUE TE PASA TODA LA PELÍCULAS DE TERROR! HOY TAMBIÉN LLEVARÁS TE TORNIO CON EL SOMBRERO PUESTO
¡¡UUUH!
¡¡AGGRR!
Ocasión
CASINO

¡ANDA! ¡ASÚSTALO TÚ!
¡NO... NO... TÚ!
NOTICIAS DE ULTIMA HORA
SIN PALABRAS.
¡QUÉ!
¡¡UUH!!
¡UUH!
— NO, NO ES QUE SE LLEVEN MÁS CORTAS LAS SÁBANAS AHORA. ES QUE ERA ENANO DE CIRCO.
— NO, LO VAS A CREER, PACO. ¡LA NENA HA ENCONTRADO NOVIO!
— SEÑORA, ¿ES AQUÍ DONDE SE CELEBRA EL BAILE DE DISFRA...
— DEBIDO A SU TERRIBLE APARIENCIA, EL SEGUNDO DEBERÁ SABER SI TIENEN INCONVENIENTE EN DEJAR SU PUESTO LA PALMA OTRA OCASIÓN...
BUBY.
¿?
¡MAMÁ!

Arturo Rojas de la Cámara

Un Grande del tebeo valenciano

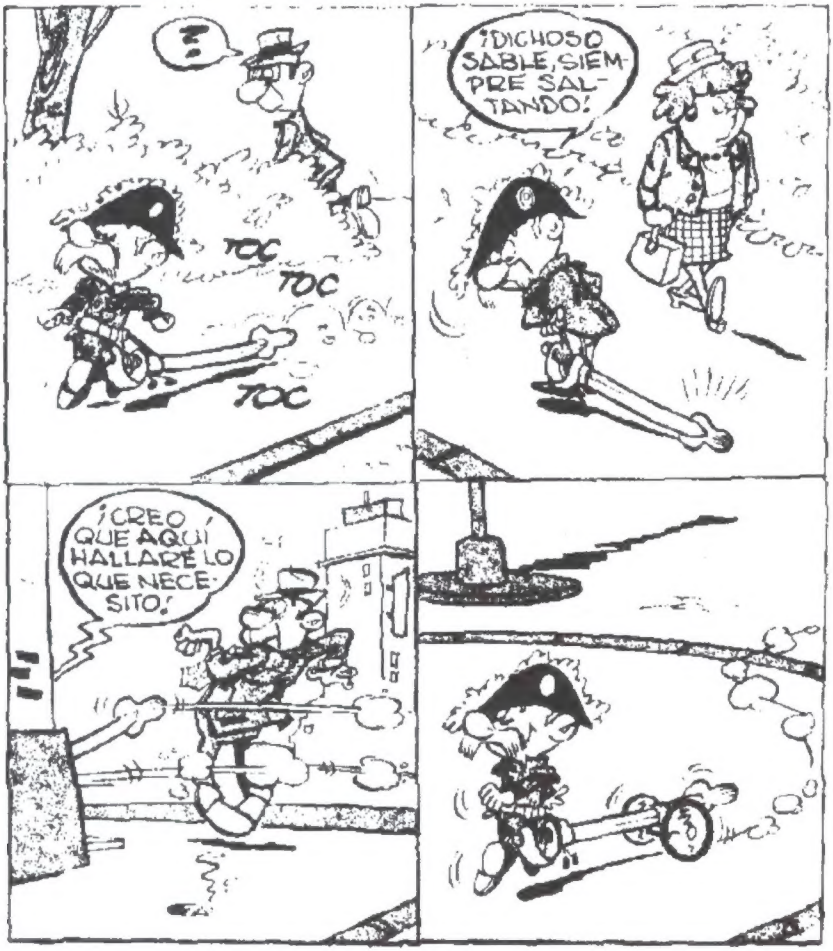
Hablar de Rojas de la Cámara es hacerlo de uno de los grandes del tebeo autóctono. La maestría de su dibujo tiene su paralelo en la facilidad que posee para la narrativa gráfica, que a lo largo de su colaboración en la revista Jaimito demostró en infinidad de ocasiones con páginas realmente antológicas, en la que en el apartado gráfico es sensacional especialmente en el diseño de los personajes.

Rojas no es un autor desconocido para el lector de posguerra, que disfrutó, de ello hace ya bastantes años, de su colaboración en la Revista Jaimito de la Editorial Valenciana.

Jaimito fue en España una de las revistas infantiles más populares, siendo la competidora por antonomasia de la Revista Pulgarcito de Bruguera. Todas las glorias del tebeo valencia que son o fueron del dibujo festivo pasaron por las páginas de Jaimito: Karpa, Sanchis, Lanzón, Cerdán, etc., formando casi una estadística completa de los artistas que en Valencia se dedicaron a esa especialidad.

La historieta se consolidó como tal, en nuestro país, allá por el año 1944. Lo que está fuera de duda es que su desarrollo vital y máximo esplendor tuvo lugar en la década de los cincuenta; los personajes y series que ya forman parte de la mitología popular y los autores que

alcanzarían inusitadas cotas artísticas existieron en un período que bien puede ser calificado como "edad dorada", y es buen signo que la mayoría de trabajos resistan el paso del tiempo no ya con creces, sino ampliamente. Dicho periodo significó, también, la aparición de los más importantes creadores del género humorístico.



Indudablemente Rojas de la Cámara forma parte de ese irrepetible elenco de creadores, sus historietas siguen ofreciéndonos aún hoy, la calidad suficientemente cautivadora como para disfrutar de su

visionado y lectura.

En ocasiones uno siente la necesidad de verter sus opiniones y recuerdos de empedernido lector de tebeos, de escribir sobre la profunda huella que tales producciones dejaron en nuestro espíritu y recuerdo

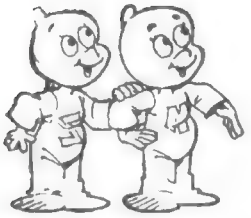
La verdad es que no puedo evitar el sentir cierta tristeza al pensar como en nuestro país, por la razón que fuera que ahora no viene al caso, acabamos con la tradición de nuestro tebeo popular.

Ojalá estas líneas sirvan para corregir el olvido en que se tiene de este autor por la crítica especializada, a mí particularmente, me resulta chocante el comparar la cantidad de tinta vertida en elogios hacía algunos dibujantes menos dotados que Rojas..

Existen muchos factores, aparte del carácter de producto en mayor o menor medida popular, que intervienen a la hora de realizar un juicio sobre cualquier historietista. Quizá sería ya el momento de escribir sobre las historietas de Rojas de la Cámara pero....., me resisto a correr el riesgo de matar, de congelar a través de la escritura, aquello que ha entrado a través de los ojos. Por ello que cada lector saque sus propias conclusiones a través de las páginas siguientes.

MLP

LOS OLVIDADOS



Arturo Rojas de la Cámara

Jaimito, el tebeo valenciano más emblemático, merece ser leído independientemente de la opinión que nos merezca desde un punto de vista meramente técnico. Es un tebeo necesario, nacido en una situación comprometida y difícil, en el que la sinceridad, la inmediatez y lo directo de su lenguaje fueron sus mejores virtudes. Si para algo vale la pena la lectura de sus páginas es para deleitarnos con sus viñetas. Viñetas en las que destacan la amenidad y brillantez narrativa.

Jaimito, era un buen tebeo de humor, sin mayores pretensiones que la de hacer historietas entretenidas, con personajes que enganchaban.
Esto no es nada peyorativo, sino que es algo excelente, ya que parece que hoy en día se busca en cada tebeo descubrir temas y cuestiones muy profundas, y los tebeos de humor con los que nosotros crecimos, eran otra cosa.

Ante nosotros aquellas entrañables imágenes, aquellas historietas que creíamos ya perdidas en el recuerdo.

Colaboraron en Jaimito los mejores talentos del tebeo valenciano y cuando estos talentos son, tan destacables como el de **Arturo Rojas de la Cámara**, el estímulo se convierte en un auténtico regalo para el lector.

NABUCODONOSOR VIO
¡VAYA GANGSTERISMO! ¡ROBO LA GEMA!
SE VE QUE NO ESTÁ USTED PRACTICO EN ESTOS SI QUIERE QUE PARE... ¡PUES ES QUE LO HAGO! TENGO QUE ESTAR EN LA ESTACIÓN CUANTO ANTES.
VOY A PROBAR CON ESTE QUE VIENE AHORA.
¡VAMOS Y GOLPEAD POR ESE TRUCO!
¡A VER QUIEN HA SIDO EL CHULO QUE ME GANCHÓ EL TROLE!
¡TOMA Y DIMELES DEL CELULOIDE DE ESTRAGO QUE LLEVAMOS TRABAJANDO TU!
¡HAYA CONMIGO TODOS QUE DAN USTEDES!
¡HALA! ¡PANCHITA ME LLEVA A LOMOS A LA ESTACIÓN!
¡¡O POBRE DE TI, SI LLEGO A PERDER EL TREN!
¡BUF!

La tarea realizada por Rojas de la Cámara durante años y años y además con unas cotas de calidad muy por encima de la media supone un mérito extraordinario, una labor de autentico coloso de la literatura humorística con imágenes. Es ésta una tarea realizada con innegable cuidado y cariño

El acierto de Rojas reside en que participando del espíritu escapista que rebosan las páginas de clásicos indiscutibles, logra crear un mundo propio, en el que dibujo se muestra desde un principio detallado, ágil y narrativo.

Uno de los mejores dibujantes en la historia del cómic español, un verdadero clásico vivo. Y esto hay que recordarlo, quizás porque nos acostumbramos tanto

a Rojas que se nos olvidó su descomunal talento. Narrador extraordinario, excepcional dibujante y con un estilo absolutamente personal e intransferible. En resumen Uno de nuestros dibujantes más dotados y lamentablemente más olvidados

Desgraciadamente vivimos en una época en que la magia de las historietas de Sanchis, Boix, Ayné o incluso el propio Iranzo, son consideradas apropiadas tan solo para niños.

¿Cuantos quedamos de los que crecimos con las historietas de Jaimito, Pulgarcito, Pumby, TBO, La Risa? Cada vez somos menos, se va desvaneciendo su recuerdo a medida que sus artífices y lectores van pasando.

Rojas de la Cámara es, y eso es incuestionable, uno de los profesionales mássólidos que ha tenido la editorial Valenciana y que no ha recibido el reconocimiento que su obra merece. Sirvan estas líneas como homenaje a un autor, con el que siempre nos sentiremos deudores por aquellos imborrables ratos de esparcimiento que supo crearnos.

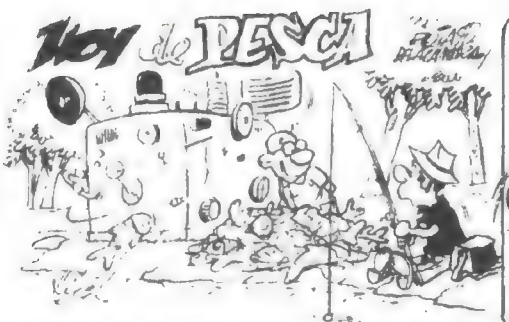
M. López

¡NO LES TU CUMPLEAÑOS HOY, NABU!
¡SI TE INVITO A COMER.
¡A COMER! COMER ¿QUÉ?
CUALQUIER COSA VA VEREMOS QUÉ ENCONTRAMOS POR AHÍ!!
¿ASÍ DE FÁCIL?
¡AY! ¡QUE ME MATO.
ALGÚN EXCURSIONISTA DEBIÓ OLVIDAR UNA BOTELLA
¡BIEN! YA TENEMOS CHAMPAN
AHORA NO VENDRÍA MAL UN POLLO ¿EH?
¡UN POLLO?
AL MISMO TIEMPO, A TRES MIL METROS DE ALTURA...
¡OH, UN BACHE DE AIRE!
TAP
¿Y QUÉ ES PERAS ¿QUE CAÍGA DEL CIELO?
¿Y POR QUÉ NO?
¡VAYA TIPO CON SUERTE! ¡SOLO FALTARÍA QUE ENCONTRARA HIELO PARA ENFRIAR EL CHAMPAN!
?
¡PEDRISCO!
¡REFUGIÉMONOS JUNTO A AQUELLOS APRIQUES!
¡EL GRANIZO DEBIÓ FRUTA!
YA PARO
RECOGÉ GRANIZO PARA HELAR EL CHAMPAN
LO CREO PORQUE LO VEO. QUE SI NO
¡FELICIDADES, NABU!
¡GRACIAS! BRINDEMOS.

¿QUE QUÉ HAGO? UNA PELOTA
¡AH, BUENO!
NADA DE "¡AH BUENO," DEBERIAS JUGAR AL FRONTON. ESTAS POCHO.
¡POCHO YO? ¡A QUIEN ESTOY EN MEJOR FORMA QUE TU
¡ESO LO PODEMOS VER INMEDIATAMENTE! ¡VAMOS A JUGAR UNA PARTIDA
CUANDO ACABE CONTIGO NO VAS A PODER CON TUS HUESOS
TIP
¡AHÍ VA ESO!
¡CUIDADO! ¡A VER SI TE ROMPES LA MANO!
¡CRÁS!
NO TE HAGAS ILUSIONES ME HAS PILLADO DESPREVENIDO.
ESTO ESTA "CHUPAO"...
¡Tof!
¡AHÍ QUEDA ESA "DEJADITA"! ¡A VER SI LLEGAS!
TIP
¡QUE LA COJO... ¡QUE LA COJO... QUE...!
TIP
TIP
¡Tof!
ESTOS FANFARRONES SON TODOS IGUALES. UNA PARTIDITA Y YA NO PUEDEN CON SU SOMBRA.
¿SOLO UNA PARTIDA DE PELOTA? ¡LES AL ULTIMO QUE VI ASI LE HABIA PASADO UN TRACTOR POR ENCIMA. ENVUÉLVALO EN ALGODON Y QUE NO LE DÉ NI EL AIRE.

EL MAESTRO
NO ME EXTRAÑA QUE NO PESQUE NADA. NO SABE HACERLO.
DÉJEME ENSEÑARLE. SE LANZA ASÍ Y LUEGO SE ARRASTRA.
¡ESO ES! ¡YA PICÓ ALGO! LO MAYOR QUE VD. PESCÓ JAMÁS TIRE CON FUERZA.
¡JOJO! ¡GRACIAS, MAESTRO! ¿POR QUÉ NO ME ENSEÑA ALGUNA OTRA COSA?
552.

Hoy de PESCA



—SI YO ANTES TAMBIEN PESCABA COMO VD., HASTA QUE ME HARTE DE VOLVER A CASA CON LAS MANOS VACIAS...

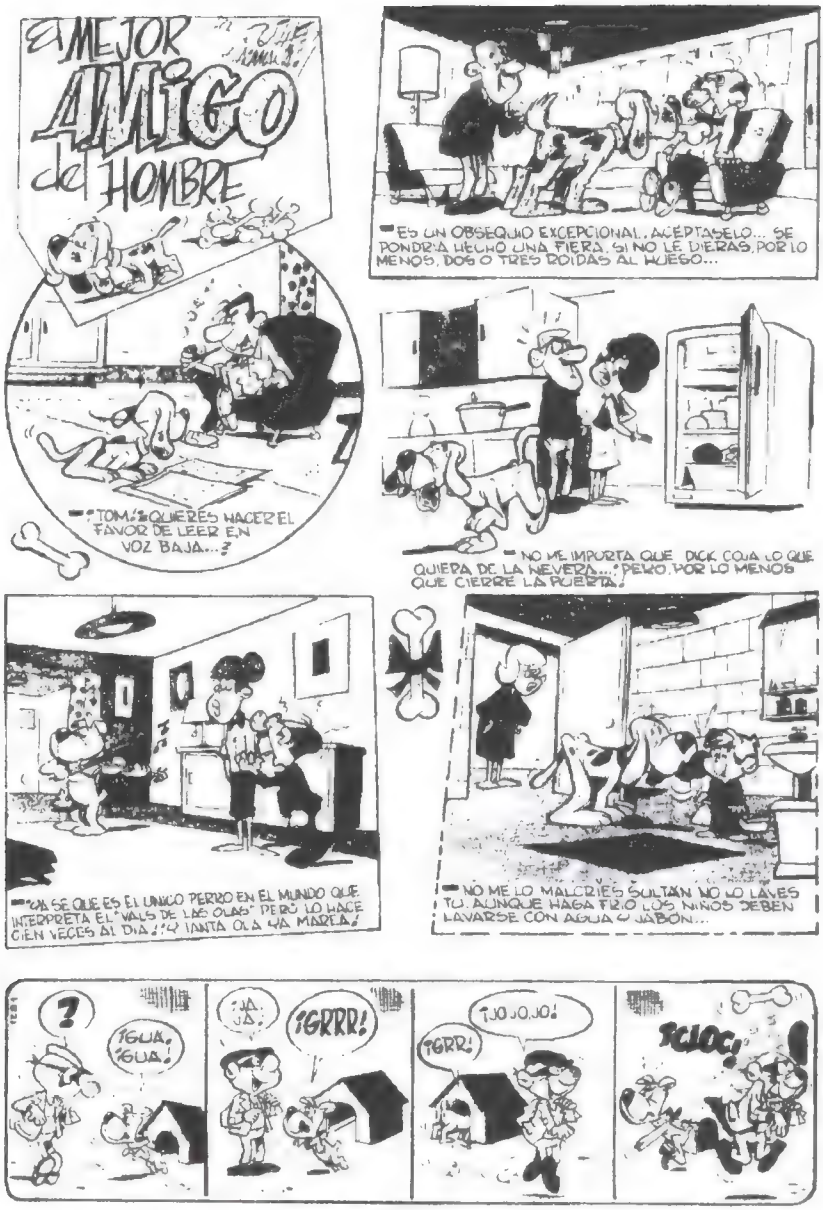
—NO YO NADA DE GAMBAS COMO CEBO PUEDO PERMITIRME EL LUJO DE CEBAR CON LANGOSTA...

—¡OTRA VEZ QUE ME INVITES A VENIR A PESCAR! ¡ASEGURATE DE QUE TRAES LA CANA!

—¡HAGAME CASO! SI QUIERE PECES GORDOS VAYA MAS ABAJO AQUI NO PESCARA MAS QUE MOZRALLA...

—¿OLE DESEA PESCAR AHORA EL SEÑOR?... ¿TRUCHA? ¿SALMON? ¿CARPA ROYAL? ¿LUCIO...?

—PERO PACO... ¿NO PUEDES PESCAR COMO TODO EL MUNDO...?


EL MEJOR AMIGO del HOMBRE
—¡TOM! ¿QUIERES HACER EL FAVOR DE LEER EN VOZ BAJA...?
—ES UN OBSEQUIO EXCEPCIONAL. ACÉPTASELO... SE PONDRÍA HECHO UNA FIERA, SI NO LE DIERAS, POR LO MENOS, DOS O TRES ROIDAS AL JUEGO...
—NO ME IMPORTA QUE DICK COMA LO QUE QUIERA DE LA NEVERA...¡PERO, POR LO MENOS QUE CIERRE LA PUERTA!
—¡YA SE QUE ES EL UNICO PERRO EN EL MUNDO QUE INTERPRETA EL "VALS DE LAS OLAS" PERO LO HACE CIEN VECES AL DIA!¡Y TANTA OLA YA MAREA!
—NO ME LO MALCRIES SULTAN NO LO LAVES TU, AUNQUE HAGA FIJO LOS NIÑOS DEBEN LAVARSE CON AGUA Y JABON...
?
¡GUA, ¡GUA!
¡JA, JA!
¡GRRR!
¡GRR!
¡JOJOJO!
¡CLOC!

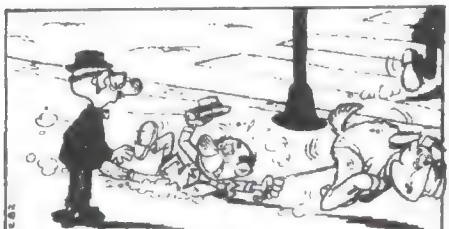
¡BUF! ¡YA ESTA EL HOYO! AHORA TRAERÉ EL AP BOLITO.
¡¿?DÓNDE ESTA EL HOYO QUE HICE...?

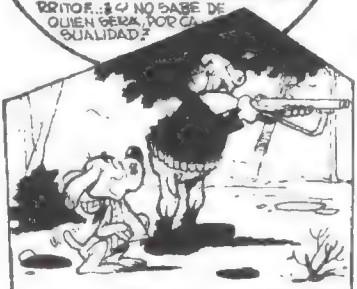
PUUUM
—¡ANDRÉS...! ¡QUE TU YA NO ESTAS PARA BAILAR ESTOS RITMOS MODERNOS...!

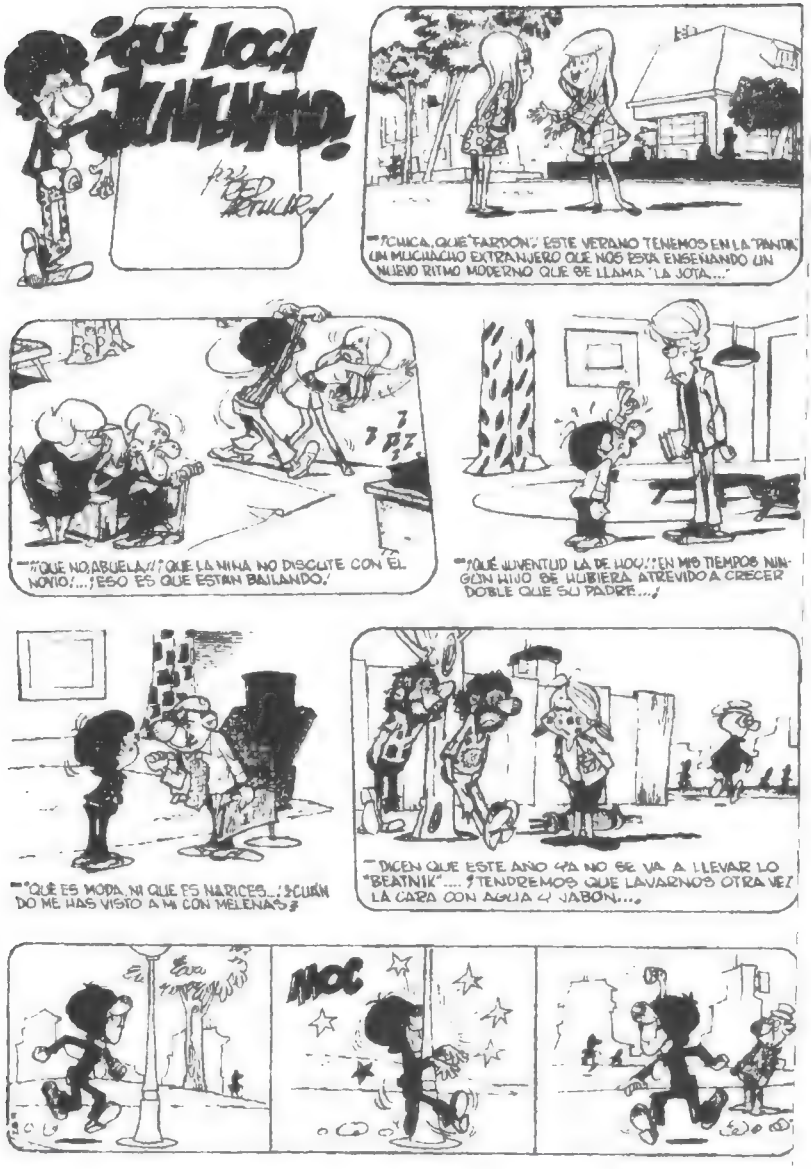
—¿Y QUE HE DICHO YO PARA QUÉ SE PONGA A LLORAR ASÍ? TOTAL... QUE ESTAS CHUCHAS SON DE CARNE DE PERRO...

—¡ANAA! ¡ESTOY HARTO DE ESTE PERRO SALCHICHAAA!!

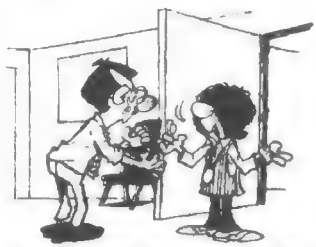
—¿QUÉ? ¿TAMPOCO ES SUYO EL PERRITO? ¿Y NO SABE DE QUIEN SERÁ, POR CASUALIDAD?


—¿QUE HACE D. PACO...?
—YA VE... PASEANDO AL PERRITO...


—¡EH, OYE! ¡NO TE HAGAS ILUSIONES! ¡TU SO LO TIENES QUE TRAER LAS PIEZAS, NO ES QUE ¡¡FUERA ESA SERVILLETA!!


¡QUÉ LOCA JUVENTUD!
—¡CHICA, QUÉ FARDÓN! ESTE VERANO TENEMOS EN LA "PANDA" UN MUCHACHO EXTRANJERO QUE NOS ESTÁ ENSEÑANDO UN NUEVO RITMO MODERNO QUE SE LLAMA "LA JOTA"...
—¡QUÉ NO, ABUELA!! ¡QUE LA NIÑA NO DISCUTE CON EL NOVIO!... ¡ESO ES QUE ESTÁN BAILANDO!
—¡QUÉ JUVENTUD LA DE HOY!! ¡EN MIS TIEMPOS NINGÚN HIJO SE HUBIERA ATREVIDO A CRECER DOBLE QUE SU PADRE...!
—¡QUÉ ES MODA, NI QUE ES NARICES...! ¿CUÁNDO ME HAS VISTO A MÍ CON MELENAS?
—DICEN QUE ESTE AÑO YA NO SE VA A LLEVAR LO "BEATNIK"... ¡TENDREMOS QUE LAVARNOS OTRA VEZ LA CARA CON AGUA Y JABÓN...
¡NOC

¡NO JO! ¡QUÉ PE-LAMBRE-RA!
¿QUÉ OPINA DE MI PELAM-BRERA?


—¿PARA ESTO ME HE GASTADO MIL PTS. EN LAS GAFAS QUE TE ORDENÓ EL OCULISTA?
—¡PERO SI LAS LLEVO PUESTAS, PAPÁ!

—¡BASTA! ¡PASO POR QUE LLEVÉIS MELENAS, PERO PONEOS, AL MENOS, UN NÚMERO PARA QUE SEPA QUIÉN ES CADA CUAL!

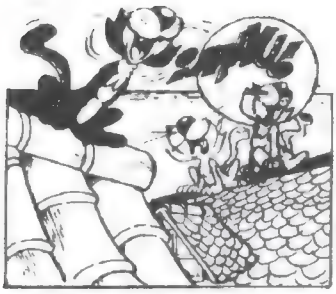
—¡PARA UN POCO, ABUELO!... ¡TE TOCA LA PÍLDORA DEL CORAZÓN!

—MI HERMANO ES AQUEL DE LOS OJOS AZULES

—¿MIRA CÓMO VA VESTIDO, CON TAL DE LLAMAR LA ATENCIÓN...!

—JUANCHO, ¿POR QUÉ NO DEJAS DE TOCAR UN POCO Y ENCHUFAREMOS LA ESTUFA...?

TELE-V COSAS
¡CLOF!
- CESTA Y... "PUNTOS". -
¿QUE NO HAY "NAIDE" AQUI?
¡AH, ¿ESTA AHÍ... DÍ GAME ¿QUÉ VALE LA PLANCHA DEL ESCA PARATE...?
- HECHIZADA -
CORRIDA TELEVISADA
- TELE-CLUB -
- DAKTARI -
- SESIÓN DE NOCHE -

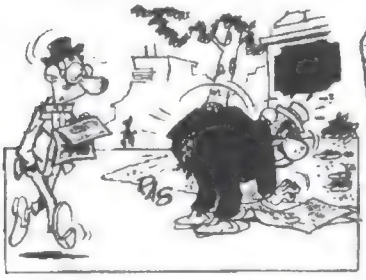


-"CANTAMOS CONTIGO"-

-LOS INVASORES-

-CARAVANA-

-DIBUJOS ANIMADOS-



-MISTERIOS AL DESCUBIERTO-

-YO SOY ESPIA-

Arturo Rojas de la Cámara
Leyenda viva del tebeo valenciano

A la hora de hablar del cómic infantil de posguerra, a la mente de todos acuden títulos como Pulgarcito, TBO, Nicolás, Jaimito, y es de este último del que queremos hablar y en concreto de un dibujante que se inscribe en la llamada Escuela Valenciana: **Arturo Rojas de la Cámara**. Este veterano autor nos ofreció muchas horas de distracción. Sus tebeos fueron una agradable sorpresa para los famélicos niños de la época, excelente narrador visual, su trazo ágil y bello nos amenizó muchas horas de sana distracción.

Estas líneas pretender ser nuestro particular homenaje y reconocimiento a la revista Jaimito en general y a la carrera de Rojas de la Cámara en particular, por un trabajo concienzudo que se ve justamente recompensado por el óptimo resultado de su obra.

A nuestro modo de ver, la historieta infantil es hoy un género en serio peligro de desaparición en nuestro país. Digan lo que digan los críticos, las cosas que se hacen ahora en el campo del tebeo infantil, son ridículas, las historias y los dibujos son ridículos pero ¿venden?. ¿Es eso es lo que el público quiere?. La juventud que desde siempre ha alimentado el cómic va ya por otros derroteros. ¿Necesita la historieta una renovación?

¿Que nuestra visión es triste, alarmista? Os aseguramos que quisiéramos estar totalmente equivocados en esto del fin de la historieta infantil. Antaño, los niños devorábamos tebeos ¡Y que tebeos! a lo loco y a granel, sin discriminar, sin analizar lo que nos echaran. Nos gustaban los tebeos, y hablábamos rato y rato de ellos. Los niños de ahora leen menos tebeos.

Existe cierta tendencia a rechazar el tebeo infantil de esos años por considerar que lo que plantean es demasiado obvio. No deja de ser curioso que ahora se les encuentren tantos puntos negativos. Quiérase o no, hay más cosas en el "haber" que en el "debe" en esos denostados tebeos. En general, puede decirse que consiguieron plenamente su propósito: **Entretener.**

El tebeo actual se mueve por la pendiente facilona de autocomplacencia, con una estética vacía y estéril, alejándose cada vez más de lo que debe ser un tebeo bien construido.

Pero volvamos a Rojas de la Cámara, pocos otros autores de historieta (vivos, claro está) se, merecen más el haber alcanzado ese indefinible estatus de leyenda ante el que no caben críticas. Además, mientras otros dibujantes de su generación desaparecían para siempre del panorama editorial, a Rojas de la Cámara hemos podido verlo en una que otra colaboración en distintas publicaciones, mostrándonos de manera fehaciente aquello de que quién tuvo retuvo. Y, por último aunque no por ello menos importante, la evidencia de que al estreno de un nuevo trabajo de este autor constituye todo un placer que ningún aficionado al cómic puede dejar pasar.

L. Porras y E. Cegarra

Nabucodonosor y Pío

Los vagabundos, son sin duda temas universales, pero la adaptación coyuntural de los mismos a las circunstancias de la época es el gran acierto y el gran mérito de Rojas de la Cámara que logra con sus personajes cierto carácter testimonial

La división de clases sociales que siempre ha reinado en España y que se hizo mucho más evidente en los años de posguerra, se manifiesta también en la historieta de humor de Rojas, no sólo para testimoniarla, sino para ridiculizarla.

Si bien Nabucodonosor y Pío representan la pobreza, el hambre y la frustración social no llegan al sentido de tragedia que representaban las primeras aventuras de Carpanta. Por eso, cuando España comenzó tardíamente a rehacerse, cuando terminó la escasez y el hambre generalizada, los vagabundos de Rojas conservaron su indudable encanto y simpatía, demostrando cierta evolución de acuerdo con los nuevos tiempos.

Todas las características del estilo constante de su autor se agudizan en esta serie que lleva a sus últimas consecuencias el ridículo y el disparate, desarrollando la rebeldía inconformista de los guiones en base a un encadenamiento de gags que se suceden cada uno como consecuencias del anterior llevando las situaciones a sus últimos extremos.

El contraste entre los dos personajes de la serie se constituye en el Leit-Motiv de la serie que la convierte en una serie de gags que se cruzan. Pío que se comporta como cabeza rectora de la extraña sociedad, lo que le induce a actuar egoístamente quebrantando las normas de convivencia por ellos creadas, Nabucodonosor con un aparente estoicismo parece soportar todas las ordenes y caprichos de Pío, quien le ordena la realización de los trabajos de limpieza y mantenimiento de su

hábitat, etc. lo que evidencia la egoísta falta de solidaridad en una situación de carencia de recursos compartida. Pero las relaciones entre ambos suelen ser cordiales porque Nabucodonosor, que no tiene un pelo de tonto, sabe manejar a Pío, le tiene afecto y no quiere abandonarlo a pesar de los inconvenientes, nunca graves, que ello le reporta.

El carácter mordaz y corrosivo de esta historieta resulta evidente y no se limita a constatar una situación determinada sino que la critica acerbamente. Junto al mayor o menor testimonio social o ideológico de las historietas comentadas, un testimonio puramente anecdótico iba implícito en otras muchas que limitándose a buscar un gag humorístico aprovechando una situación de actualidad, eran fiel reflejo de ésta o de las circunstancias que tangencialmente incidían en el gag.

Destaca en Nabucodonosor y Pío el cuidado grafismo de Rojas, agresivo y dinámico. Debería existir un consenso generalizado que considerara a Arturo Rojas de la Cámara como de los grandes maestros de la historieta de humor de nuestra piel de toro. Las historietas de este autor nunca defraudaban a sus lectores.

Manuel López y Emilio Cegarra

Cucharito en ¡ÉXITO!

¡VAYA DEBUT COMO EMPRESA RAROS!
ADIVINA CUANTOS LOCOS DADOS HAN VENDIDOS
¡UNA SOLA!
¡NATURALMENTE, NO PIENSO DAR LA CORRIDA! LE HE DICHO A LA LADRONA... ¡A QUE SE VAYA Y NO DEVUELVA NADA MAS QUE MAS GASTOS!
-PORAS-
¡MIRA, QUE TIENE MAS AL INCAUTO QUE VINO SE VIO.
¡POR SI ME SE VAYA, NO VAYA A MOTIVAR SE S TRADOS PARA QUE SE DIVIERTA LE COMENCEREMOS PARA QUE SE VAYA! ¡OKAO! ¡VENGO AQUI!
¡ESO ES A MI?
¡POR LE PARECE SI NOS HONOR. O JUGAR UNA PARTIDA DE "TUTE"?
NO
NO
SI QUIERE LE DEVOLVEMOS EL DINERO Y LE ENTROLA; VALE?
LE ADVIERTO QUE NO ME EXTRAÑA NADA QUE LLUEVE UN LICK.
NO VENGAS MAL PARA LA EE MEN: ¡CAMA PERO; NI POR ESAS; NO LLOVERA.
¿SUERTE G. EMPIEZAN PRONTO.
¡ES INCREIBLE! HABIAS QUE SE ME HA OLVIDADO UN PEQUEÑO DETALLE. ME DISFRAZADE DE TORO Y LE METEREMOS UN SUSTO. SEGURO QUE NOS SE VIO.
¡VAMOS TIO CAGUENTE Y CABE ZOTA.
¡SOCORRO, SOCORRO! ¡SE ME ES ACABADO UN TORO!
¡MU, ¡MUUU, ¡MU, ¡QUEMUUU, ¡QUE MUU.
¡PERDE LA! ¡PUES, LO QUE ERA, SEÑ, PERO YO NO ME QUEDO QUIETO.
¡SOCORRO! ¡AUXILIO, QUE ME VOY A DESMAYAR!
CRAC
¡TOMA Y TOMA! DI LO QUE QUIERAS, PERO NI CLARA S HABLAS ¡DIA.
CRAC
¿DONDE ESTOY? ¡DON VOY!
SI QUE ES BUENO ESTE NEGOCIO DONDE MAL, PERO LO ANEMOS USTED QUE NO NO DE NADA DE "CORRIDA"

UNA de TURRÓN
por Ibáñez
¡TOME AM-GO! USTED QUE TENDRÁ APETITO, A VER QUIÉN PUEDA CON ÉL!
¡QUÉ HABRÁN TIRADO? DÉJAME VER... ¡YA LO TENGO.
¡UNA PASTILLA DE TURRÓN DE ALICANTE! ¡QUÉ BIEN ME VIENE PARA ESTAS PASCUAS!
¡CORCHO! NO HAY MANERA DE PARTIRLO! ¡AAAG! ¡GRRR!
¡MADRE MÍA! ¿LO HABRÁN HECHO CON CEMENTO? ¡ME HA "ARREGLAO" LA DENTADURA.
BUENO LO GUARDARÉ AQUÍ PARA MEJOR OCASIÓN. DE MOMENTO NO QUIERO INSISTIR.
¡ATIZA! ¡UN LEÓN A LA VISTA!
¡GRR!
¡ESTOY PERDIDO! ESTE TIENE MÁS HAMBRE QUE YO!
¡OH! ¡YA SÉ QUÉ HACER PARA LIBRARME DE ÉL! ¡¡EL TURRÓN!!
¡TOMA!
¡GRACIAS, AMIGO! HA CAPEADO MI LEÓN SIN NECESIDAD DE HERIR. LO DEMASIADO. TOME MIL PESETAS
¡MALE! ¡A LA JAULA!
¡¡UUUPPP!!! ¡AHORA SÍ QUE PODRÉ COMPRARME TURRÓN Y EL DEL BLANDITO!

Nabucodonosor
1 Pzo. S.L.
VAMOS, AMIGUETE, TIENES QUE IR A BUSCAR ALGO PARA COMER.
¿NO TE DIGO? ¡OTRA VEZ!
¡NO, NO!
¡QUÉ BUENA SUERTE! ESTA VEZ LE VOY A DAR UNA SORPRESA, PORQUE YA TENGO LA COMIDA.
TENGO ESTE PATO QUE VOY A GUISAR AHORA MISMO, PARA OBSEQUIARLE.
¡HOLA, NABUCODONOSOR! LA MESA ¡MIRA QUÉ ESTUPENDO PATO HE PREPARADO! HOY ES FIESTA PARA NOSOTROS.
¡NO LO SABES BIEN, PIO! EN ESTA CAJA TRAIGO ALGO QUE NOS VA A DAR DE COMER DURANTE MUCHOS DÍAS. ¡MIRA...!
?
¡MMM! PERO ¿QUÉ ES ESTO?
¡OH, LO HAS LLAMADO PLANTA CARNÍVORA!
¡GECO! ¡PUES ESA LECHUGA HAMBRIENTA NOS HA DEJADO SIN COMIDA! ¡TIRA ESO BIEN LEJOS, PORQUE PARA HAMBRIENTOS, BASTA CON NOSOTROS!
NO HAS ENTENDIDO. ESTA PLANTA ES RARÍSIMA POR ESTAS LATITUDES. SOLO SE DA EN LAS ZONAS TROPICALES. EL JARDÍN BOTÁNICO NOS DARÁ UNA BUENA SUMA POR ELLA.
¡TU CERDA!
A PESAR DE LO QUE DICES, NO LAS TENGO CONMIGO.
¿EL HONDERO?
NOS DARÁN PARA PASAR MUCHO TIEMPO ¡YA VERÁS!
BOTÁNICO
BUENAS. QUEREMOS HABLAR CON EL DIRECTOR.
¡ESTÁ EN SU DESPACHO.
¡OH, SÍ! ¡ES UNA PLANTA INTERESANTÍSIMA! UNA "CUCURBITÁCEA FAMÉLICA". PERO, SINTIÉNDOLO MUCHO NO PODEMOS ADQUIRIRLA, AUNQUE NOS LA REGALARA. ESTA PLANTA ES ANTE TODO CARÍSIMA DE MANTENER, PUES DEVORA MÁS DE SETENTA KILOS DIARIOS DE CARNE. NOS ARRUINARÍA.
CONOQUE NOS IBA A DAR DE COMER MUCHO TIEMPO ¿EH? ¡ANDA! VEN ACÁ ¿NO VES QUE LA POBRECILLA TIENE GANITAS? ¡VAALE!¡BÚSCALE!

Introducing Pro.S.I.
¡EL CAMPAMENTO POR TI HECHO UN ASCO! ¡ES LA ÚLTIMA VEZ QUE TE DIGO QUE LO LIMPIES!
BIEN. BIEN.
BIEN. CUANDO VUELVA QUIERO ESTO BIEN LIMPIO Y LA COMIDA HECHA ¡Y RÁPIDO!
BUENO
¡YA HA PASADO UN BUEN RATO. VOY A VER QUÉ HA HECHO ESE BERGANTE.
¡ATIZA! ¿QUÉ ES LO QUE VEO? ¿SE HA TEÑIDO RUBIO Y TIENE UNA MALETA COMO SI SE DISPUSIERA A...
...MARCHARSE!
LO SIENTO, PERO TÚ NO VAS A IR A NINGÚN SITIO, SI ANTES NO HACES TODO LO QUE TE HE MANDADO
PERO.
¿TE REBELAS? ¿O TE MUEVES CON LA ESCOBA, O TE APLICO ESTE "ACELERADOR"...!
NO, NO ¡YA VOY.
¿AHORA A FREGAR Y, CUANDO ACABES, TE PONES A LAVAR TODA LA ROPA.
DEBE ESTAR LOCO
¡HALE, RÁPIDO! ¿BABEAS QUE ESTÁS MUY BONITO DE RUBIO?
MIRA LO QUE ENCONTRÉ
DÉJALAS POR AHÍ... ¿EH? ¿TÚ?
ENTONCES ¿QUIÉN ES ESE?
¡PRIMO ALFONSO!
¿CÓMO ESTÁS? ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡ESTOY QUE ECHO LUMBRE.
ESE HIJOTENTO-TE ME HIZO TRABAJAR COMO UN MULO.
¡HE VENIDO A COBRAR UNA QUINIELA DE TRECE Y A INVITARTE A COMER, PERO A ESE AMIGO TUYO ¡NI HABLAR! VÁMONOS.

Naturadores
Pio.SL.
¿A DONDE VAMOS?
A PASAR UN DIA AL AIRE LIBRE
¡AIRE LIBRE! ¿ES QUE NOSOTROS VIVIMOS EN EL EXCELSIOR?
¿TE GUSTA ESTA PLAYA? PASAREMOS EL DIA AQUI.
¿Y QUE COMEREMOS?
PRECISAMENTE ESO ES LO QUE VOY A TRATAR DE SOLUCIONAR. DEJAME PENSAR.
A VER QUE PODRIAMOS HACER PARA GANAR DINERETE CON QUE COMER...
¡NADA! NO SE ME OCURRE NADA ¿SERA POSIBLE?
¡GRR!
¡PIO!
OUF, PIO ¿SABES...
¡NO ME INTERRUMPAS, O NO HALLARE SOLUCION! ¡LARGO!
PERO ES QUE...
¡NADA! ¡LARGATE! ¿A QUE NO TIENES CEREBRO. DEJAME QUE PIENSE YO.
DOS HORAS DESPUES
¡SE ME HA DE OCURRIR ALGO! ¡SE ME HA DE OCURRIR...!
TOC TOC TOC
¡YA LO TENGO! ESTO SE LLENARA DE COCHES; HAREMOS UN APARCADERO!
¡NABU! YA SE COMO GANAREMOS DINERO ¿NABU? ¡NABU!!
¡CUANTO COCHE!
MIRA MI NEGOCIO. QUISE DECIRTELO PERO NO ME DEJASTE.
MIRA SI HE SACADO DINERO. QUEDATE AHORA VIGILANDO, MIENTRAS YO ME BAÑO.
¡Y YO TRES HORAS PENSANDO!

Gedeon y el genio Eustaquio

¡EH, TÚ! ¡BAJA DE AHÍ INMEDIATAMENTE, O ME HAGO CONTIGO UNA SOPA DE MENUDILLOS!
¡FUERA, GOLOSO! ¡AHÍ VA ESO, SALAO!
¡GUAU!
¡NO SE PUEDE CON ÉL! ¡ES COMO UN NIÑO! ¡VAYA, CUANTA MOSCA!
¡NO VOY A DEJAR NI UNA!
¡PUAF! ¡NO HAY D.D.T.!
IRÉ POR UN TRAPO Y LAS SACARÉ DE LA HABITACIÓN.
¡FUERA, FUERA!
¡CUANTAS HAY! LAS EMPUJARÉ HACIA EL CUARTO DE LOS TRASTOS
¡AHORA QUE ESTÁN TODAS AHÍ CERRARÉ LA PUERTA!
¡Y VOY VOLANDO POR INSECTICIDA!
¡AHORA QUE SE HA IDO EUSTAQUIO ES LA OCASIÓN DE COMER MIEL!
¡HORROR! ¡VA ESTÁ ABRIENDO LA PUERTA! ¡IRÉ A ESCONDERME EN EL CUARTO DE LOS TRASTOS PARA QUE NO ME VEA!
¡AY QUE SE ME ENREDO ESE AS QUE USO TRAPO!
CLOC!
¡QUÉ VEO!
¡¡GEDEON!! ¿DÓNDE ESTÁ EL TARRO DE LA MIEL? ¿DÓNDE TE HAS METIDO?
¡¡SOCORRO QUE SE ME COMEN LAS MOSCAS!!
¡¡JO JO!! ¡¡LAS MOSCAS HAN ACUDIDO A LA MIEL. ¡ES EL MEJOR CASTIGO! ¡Y DE PASO ME AHORRO EL D.D.T.!

EL GENIO
EUSTAQUIO
¡QUE GALLARDOS SON ESTOS PARACAIDISTAS. ME GUSTARIA ALISTARME ESTOY NECESITANDO ACCION.
SI PORQUE DE TANTO DE PASO ESTOY MONTANDO ME PARAZON TIA JIDA MI LITAR ME METIERA CUADA
¡BUENAS. ¡QUIERO SER PARACAIDISTA.
LE ALISTARE ¿NOMBRE?
EUS TAQUIO ALI.
¿EDAD?
DOS MIL TRESCIENTOS CINCUENTA AÑOS
¡OIGA! ¿QUIERE TOMAR ME EL PELO?
BUENO NO TENGO ESA EDAD
A VER DAD ES QUE ME QUITO CIEN AÑOS POR CUQUERIA
¡JA JA JA.. ¿HA VOLADO EN AVION?
NO PUEDO VOLAR SIN NECESIDAD DE AVION, Y NO SOLO..
SI ¡CLARO.
...ESO PUEDO LANZARME DEL AVION SIN PARACAIDAS. RESULTO BARATO ¿NO? ¿QUÉ? ¿ME DA UN EL UNIFORME?
SI... PONGASE ESTA CAMISA QUE AHORA I E TRAIGO EL PESTO
¿QUÉ CAMISA ME HA DADO...?
¡ESE ES! ¡ESTA COMO UN CENCERRO.
SI NO LO RECLAMA NADIE LO TENDREMOS EN OBSERVACION Y REPOSO TRES MESES
¡LO QUE ME FALTABA! ¡REPOSO.

GEDEON
EL GENIO EUSTAQUIO
POR ESCOBAR
PERO ¿QUÉ HACEN ESOS NIÑOS AL POBRE PERRO?
¡BAH, DÉJATE AHORA DE PERRERÍAS!
¡FUERA DE AHÍ, GAMBERROS! ¡DEJAD AL ANIMALITO!
¿Y TÍ? ¿QUÉ TE VA NI QUE VIENE EN ESO?
¡ME VA PORQUE EL PERRO ES EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE
¡EH, TU, CHICO! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡ME HAS ENCOGIDO EL PANTALÓN DE TERGAL
¿QUÉ ES EL AMIGO DEL HOMBRE?
¡TE PEGO UNA...!
¡HALA! ¡LARGO DE AQUÍ, NO QUEREMOS COMPAÑÍA!
¡ESO ES QUE TE HA TOMADO CARIÑO! TIENES PARA RATO.
¡GUA!
¡PUES NI HABLAR! VERÁS QUE PRONTO ME DESHAGO DE ÉL CON ESTE TIEMPO
¡BUSCALO!
PERO...
¡MIRA CARLOS QUE EMPALME A MEDIA ALTURA! ¡GOL!
BOLLANÉ
¡OYE! ¡QUÉ SISTEMAS MÁS BESTIAS TIENES, AMIGUETE!
¡GUA, GUA!
¡MIRA! LE DAREMOS UN HUESO DE ESOS, TAN GORDOS.
¡COME, COME! ¡AHÍ TIENES HUESO PARA RATO; UN POCO "APOULLAO" PERO GORDO.
¡ALTO, SALVAJE! ¿SABE QUE ACABA DE DESTROZAR LA TIBIA DE UN BESTIAL DIPLODOCUS VALIOSÍSIMO? DE ESTO LE HARÁ RESPONSABLE EL MUSEO. RESPONDERÁ ANTE LA LEY.
¿QUÉ ME DICE? ¿SÍ?
PERO ¿ES QUE NO VOY A LIBRARME DE TI EN TODA LA VIDA? COMO ACERQUES EL HOCICO TIOR AQUÍ TE LO APLASTO EN SECO.

GEDEON
EL GENIO EUSTAQUIO
POR BOIXAS
¡QUÉ ASCO! ¡SIEMPRE ME TOCA SALIR CON "GUSTAVITO"!
¡TUUUT, TUUUT!
¡CUIDADO...; MI SOMBRERO!
¡CHOF!
¡MIRA, GUSANO, LO QUE HA HECHO TU ELEFANTE! ¡ME HA PLANCHADO ESTE HERMOSO SOMBRERO
¡PERO...
¡NADA DE PEROS Y SUELTA ME LOS VEINTE PAVOS QUE VALE EL GORRO, O TE PLANCHO A TI!
¡HALE, VAMOS, CAMBERRO! QUE YA ME CUESTAS CIEN PESETAS
¡TUUT, TUUUT!
TINTORERIA
¡NO PUEDO PLANCHARLE LOS PANTALONES HASTA LA TARDE!
PERO ¡LOS NECESITO PARA AHORA MISMO!
¡PLANCHAR!
¡ALTO, GUSTAVITO!
TENGO UNA ENTREVISTA DE LA QUE DEPENDE UN GRAN NEGOCIO, Y ASÍ...
SI TAN IMPORTANTE ES ESO, DÉME SUS PANTALONES Y SE LOS PLANCHO EN EL ACTO.
¿SÍ?
¡ASÍ ESTÁ BIEN! ¡VAMOS, GUSTAVITO, PLANCHA LOS!
?
¡OH!
¡YA ESTÁN LISTOS!
¡NO SABE EL FAVOR QUE ME HA HECHO! ¡TOME! ¡CIEN PESETAS!
¡VAYA IDEA! ¡NOS ESTAMOS FORRANDO CON ESTO DE PLANCHAR PANTALONES!
SE PLANCHAN PANTALONES EN EL ACTO.

Cucharito

¡AL CONGO!

HACE TRES MESES SIN UNA MALA CORRIDA Y NO TENEMOS NI CINCO. ¿QUÉ HACEMOS?
TOC TOC
BUENO, UNA LETRA DE PERA VD.
SI ES DE ESAS QUE SE PAGAN..., NO TENEMOS NI UN CENTIMO.
OIGA NO ME CUENTE FABULAS MALAGUEÑAS. O LA PAGA, O...
"SEÑORES" ¿SU PERMISO?
ZAS TAS TAS
ESPERE AHÍ UN MOMENTO.
¿QUÉ SE LE OFRECE, SR.?
MI QUERER CONTRATAR A CUCHARITO PARA UNA CORRIDA EN EL CONGO PE DE LANDES
O EN EL POLO SI LO PREFIERE
¿ESQUE NO NO CUENTO? NO IRE AL...
¡EJEM! BUENO, SI IRE.
¡UUU! BAS TANTE DINERO CON ESTE?
≠OH≠
TOME ESTE PEDRUSCO Y ESTAMOS EN PAZ SI SOBRA COMPRE ALPISTE PARA EL PERICUTO.
¿AUN FALTA MUCHO PARA LLEGAR AL POBLADO?
NO; YA LLEGAMOS LLEGADO
¡GUAU-GA QUE TAL!
PERO DICE QUERER CORRIDA ENSEGUIDA. CUCHARITO PODER VESTIRSE
TANTA PRISA Y AHORA MEDIA HORA ESPERANDO ¿DONDE ESTA EL "BICHO"?
AH... AHI VIENE.
¡NO!
¡ZAAS!

AH! VIENE "CHORA" EL DE LAS BIG "MIO" PEGAS. "TARE" ALERTA.
¿QUIERES UN CIGARRILLO?
¡ATISK! SEGURO QUE DENTRO LLAU UN "EPLOSIVO"
¿FUEGO?
NO, GRASIAS, ME LO FUMARE LUEGO.
COMO QUIERE... ¡ADIOS!
"NK LO PICHO: DENTRO LLAU UN PETARDO. PERO A MI NO--
--ME TOMA EL PELO
DESLIARE EL "SIGARRILLO" PA VE SI LLAU ALGO. LUEGO VOLVERE A LIARLO.
¡A LI VA.. ¡QUE NO LLABIA VA! ¡QUE MU PENSAO" LE "SIO"!
BUENO! CHA ETÁ LLAO. AHORITA PEDIRE FUEGO AL PRIMERO QUE PASE.
¡NO "LLASE" FALTA, ENSENDERE CON ESA COLILLOTA!
¡BOOM!
¡¡MAMASITA MIA!! ¡DENTRO DE LA PUNTA DE PURO... SI QUE HABIA DETONANTE "EPLOSIVO"!
CORREOS
"CORREO URGENTE DEL REY." ¡VIVO, DADME OTRO CABALLO!
NO QUEDA NINGUNO, SEÑOR
¡LO SIENTO, PERO ES MUY URGENTE!

GEDEON
EL GENIO EUSTAQUIO
CREO QUE NO DEBERIAS PATINAR ESTO ES UN DEPORTE PARA EXPERTO. TE VAS A EXPONER MUCHO.
¡VES! ¡ASÍ SE PATINA! ¡OBSERVA MI VELOCIDAD SUPERSÓNICA. SUARAS, TU ESTO?
?
¡CLOF!
¡EH! ¡MÁS CUIDADO, SI NO SABE PATINAR, APRENDA. PERO NO ME ROMPA LA PISTA ¿PRETENDE ARRUINARME?
¡MIRA! ¿AQUÍ TE TRAIGO ESTE BRASERO PARA QUE ENTRES EN CALOR; SIÉNTATE AHÍ.
¡O. MIENTRAS VOY A PRACTICAR. NO CREO QUE ESTO SEA TAN DIFICIL.
¿LO VES? YA ES TOY PROGRESANDO ¡QUÉ TAL LO LLAMO?
¡BAH! A ESO LLAMAS PATINAR? MIRA LO QUE ES GRACIA Y ESTILO
¡QUE ESTÁS FUNDIENDO EL HIELO CON LOS PATINES!
¡CHOF!
"ESTAREIS AHÍ HASTA LA NOCHE" ¡ES DEL ÚNICO MODO QUE EVITARÉ QUE ME DESTROCEIS TODA LA PISTA!

NABU, TRAEME AQUEL PERIODICO QUE QUIERO LEER UN RATO.
QUE ¿POR QUÉ NO VAS TU A BUSCARLO?
¡MUY BONITO! ¡ME GUSTA TU RESPETO A LAS PERSONAS MAYORES! YO LO ¡QUIERE DESCUI-DA-
¡ESTOS MOZALBETES! ¡EN MIS TIEMPOS NOS ENSEÑABAN MAS RESPETO!
¡SI, Y MENOS SI-RIDITOS! ¡Y MAS OBEDIENCIA A LOS MAYORES DE EDAD!
PERO... ¿QUÉ EDAD SI TENEMOS LA MISMA?
¡BIEN! ¡PERO YO TENGO SEIS MESES MAS QUE TU Y ME DEBES RESPETO-VEREN-CIA!
¡Y TU A MI CINCO DOS!
¡ALTO, BUEN ANCIANO! NO DEBE CARGAR ESE SACO ESTANDO YO AQUI.
PERMITAME QUE, COMO RESPETO A SU EDAD, SE LO LLEVE HASTA DONDE VA USTED.
NO, BASTARA CON QUE ME AYUDE A CARGARMELO.
¡NADA DE EDO: ¡SE LO LLEVO YO!
PERO...
¡EN NOMBRE DEL SAGRADO RESPETO A LA ANCIANIDAD, E INVOCANDO LOS SANOS PRINCIPIOS...
JOVEN, O CORTADO LLEGARÉ TARDE A DONDE LLEVO EL SACO.
NO SE PREOCUPE. MIS FUERTES MUSCULOS VAN A PONERSE EN ACCION.
¡AUP!
¡CUIDADO!
¡ECHA UNA MANO TU!
¿QUE LLEVA EN EL SACO, ABUELO?
UNOS "TROCITOS" DE HIERRO, QUE LLEVO A LA TRAPERIA.
¡COMO PESA! ¡EMPUJA MAS.
¡SI NO FUERAS TAN FANTARRON NO TE VERIAS EN ESTO! ¡AHORA AGUANTA!
VAMOS; ¡DEPRISA O CERRARAN LA TRAPERIA! ¡VAMOS, VAMOS!

Cuchurito en...

CHAMPAN SALVADOR

CUCHURITO Y D. CAMILO, QUE HACEN LA TEMPORADA DE INVIERNO DEL IDEN VENDO A ESPAÑA POR PASCUAS.

MAÑANA YA ESTAREMOS EN CASA, Y YO VOY A COMPRARME EL CHAMPAN PARA LA NOCHEBUENA.
VAMOS AL AEROPUERTO, Y LLEGAREMOS TIEMPO EN EL DE SAN VICENTE
¡CUCHURITO, Y D. CAMILO,
"ESTOY EN UN APURO. NECESITO QUE CUCHURITO VENGA A LA PLAZA A MATAR UN TORO, QUE ME HA DEJADO SIN MATADORES
"PERO, SI, SALIMOS ESTA MISMA NOCHE."
SI, NOS VAMOS A VALENCIA A PASAR LA NAVIDAD.
"POR FAVOR, NO PERDEREMOS EL AVION SI SOLO ES IR A MATAR AL TORO, PORQUE EL PUBLICO NO ME MATE A MI. TENGO PREPARADO EL TRAJE DE LUCES Y CIEN MIL PESETAS
¡HALA, ADIOS!
¡LO MATA!
¡FELICIDADES, ES TUYO!
"YO RESPONDO AL TORO EN UN PERIQUETE. MIENTRAS, VD. GUARDE ME BIEN ESAS BOTELLAS.
¡DESCUIDO.
¡MITIA! ¡QUE TORAZO! ¡A BUENA HORA, Y YO SE ESTO. ¡A PRONTO! ¡TIRELE UNA BOTELLA.
¡ALLA VA!
¡BRONO! AHORA ATE LO OTRO A UN ESTOQUE
UNA VEZ ATADA ASI BASTA DES CORCHAR LA E IMPROVISAMOS UN COHETE DE PROPULSION A CHORRO.
¡CHOP!
¡MÚ!
Y AHORA SI QUE PODEMOS IR NOS TRANQUILAMENTE A ESPAÑA A CELEBRAR LAS PASCUAS DE NAVIDAD
¡GRACIAS A TUS BOTELLAS... ¡CUANTOS BILLONARIOS VAMOS A DAR A LOS POBRES DE ESTOS CIEN MIL PESOS!
AERODROMO
¿?
NO HAY QUIEN COMA ESE TURRON, ¡ESTA DURO COMO LA PIEDRA!
¡OINK!
¡EXACTO!
AL FIN PODRE REPONER EL ADOBITO QUE FALTA EN ESTA PARED.

Cucharito

EL ÍDOLO.

¡CLARO QUE TE FIRMO UN AUTÓGRAFO! AQUÍ TIENES, PEQUEÑO.
¡GRACIAS, SR CUCHARITO!
¡JE, JE! NO LIAS NADA COMO LA POPULARIDAD; ¡ES FORMIDABLE!
¡EH!... ¿OTRA VEZ?
¿QUIERE ESTAMPARME DOS AUTÓGRAFOS MÁS?
¡CARAMBA, CUANTA AFICIÓN DEBE TENER ESE CHICO! SIN DUDA, SOY SU ÍDOLO.
PERO, POCO DESPUÉS...
¡HOLA! ¿ME FIRMA CINCO AUTÓGRAFOS, AHORA?
... Y CASI ENSEGUIDA...
¡POR FAVOR, SEÑOR CUCHARITO! ¡DIEZ MÁS!
¿EH?
¿BASTA, NIÑO, QUE ESTO SE PASA, CHA DE CASTAÑO OSCURO! AHORA MISMO VAS A EXPLICARME PARA QUÉ QUIERES TANTO AUTÓGRAFO Y TAN AFICIONADO ERES A LOS TOROS?
NO, SR. PERO...
...ES QUE POR CADA VEINTE AUTÓGRAFOS DE VD. ME DAN UNO DE DI PEPEFANO, DELANTERO CENTRO DEL ESCALERILLAS...; Y SIN LIACER COLA!
RAÑAS

Y EL VENTILADOR

¡QUÉ BIRRIA DE VENTILADOR; ¡ESO NO TIENE POTENCIA.
NO LO CREA. YA VERÁ COMO SÍ. SE LO VOY...
...A ENCULIFAR POCO A POCO IRÁ TOMANDO FUERZA. ¡ADIÓS!
RAÑAS
¡¡¡OC!!!

Hoy 50 años después.....

Hoy 50 años después de la aparición, el cómic de posguerra sigue escribiendo su historia. Fortalecido, redescubierto, acorde con los tiempos donde las individualidades del pasado se convierten en clásicos y donde lo que se valora no es la narración sino la capacidad de impactar.

Ante el gran punto de inflexión al que se enfrentan los lectores, unos consumiendo el cómic actual y los otros a compartir o sobrevivir con los tebeos del pasado y sus reediciones.

El cómic ha entrado en una dinámica sin el atractivo y la capacidad de seducción del cómic hoy llamado clásico, que más que convencer a cientos de miles de lectores de esa posguerra, los ganó y los reclutó para su causa como si de cruzados se tratara, merced al buen hacer de aquellos autores como Rojas de la Cámara.

E. Cegarra

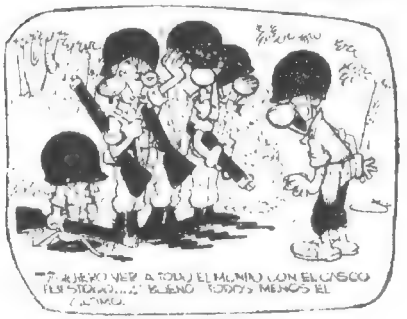
COSTAQUIÑO

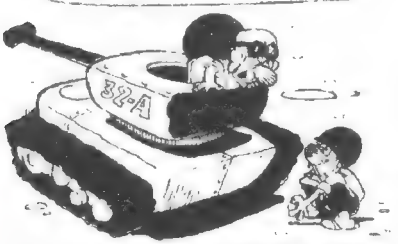
EL GENIO de la LAMPARA

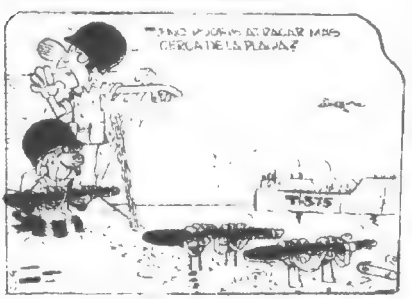
POR ROJAS

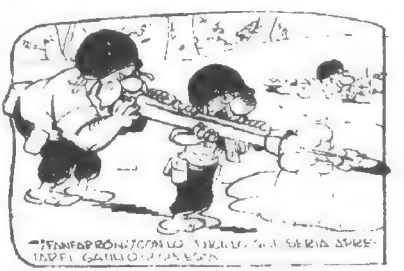
¡UN TURCO! ¡CON EL HAMBRE QUE ARRASTRO!
¡MOMENTO! AL MENOS COMEME BIEN!
¡AQUI HAY UNA CAFETERIA! ¡OOOOO!
¡QUE VA A TOMAR EL SEÑOR EN ESTA SU CASA! ¿DE COMER, O DE BEBER?
¡DE COMER! ¡DE COMER! ¡DEME LUEGO!
VEAMOS LA LISTA DE PRECIOS ¡ATIZA! ¡SOLO PUEDO TOMAR ACEITUNAS!
LISTA DE PRECIOS
BOCADILLOS 12
HOT DOGS 18
SEPIA 6
HUEVOS F. 8
CERVEZA 5
ACEITUNAS 5
¿TOME, SEÑOR? SUS ACEITUNITAS ¿ESTA BIEN ASI? O QUIERE ALGO PARA BEBER?
¡NO, NO, GRACIAS, TENGO EL HIGADO INFLAMADO.
¡QUE AZORADO ESTOY!
¡CREO QUE TODOS ME MIRAN. NO VOY A PODER NI PINCHARAS
¡GRRR!
¡OOH! ¡PERDONE, QUE SIN QUERER, OOOB!
¡AAAA! CADA VEZ ESTOY MAS APOCADO Y NERVIOSO ¡YA FALLE OTRA VEZ ¿NO DIGO? ¡A QUE NO PRUEBO NI UNA!
¡GLUB!
TAC TAC
¡YA ESTOY! ¡HARTO AMIGO DE SUS ACEITUNITAS! ¡YO SOY MAS BIZCOTO QUE VD! ¿QUIERE ACEITUNAS? PUES ¡TOME!
¡GLUP!
¡Y LARGO DE AQUI! A LA PROXIMA SE TRAGARA EL BOTE Y TODO.
¡BUENO! DESPUES DE TODO NO ESTA MAL POR UN DURO ME HE ZAMPADO UN KILO DE ACEITUNAS RELLENAS.

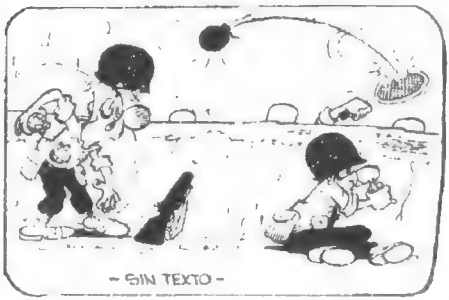
GUASA BELICA

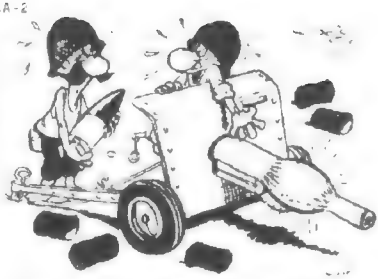








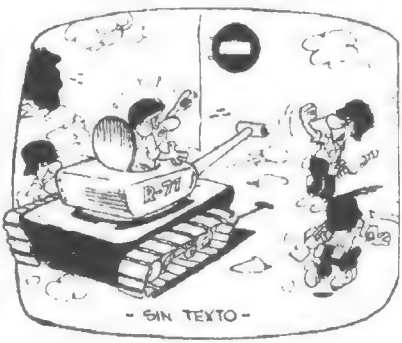

- SIN TEXTO -


-¿VES COMO TE HAS VUELTO A EQUIVOCAR DE CALIBRE...?

-¿NO DIJE QUE NECESITABAMOS UN CAÑON ANTIAEREO... ¿?PUNTO YA LO TIENES.

- SMITH, ¿A DÓNDE VA VD. PARA ALLÁ? DIGA AL CUARTEL GENERAL QUE NOS ENVÍEN REFUERZOS

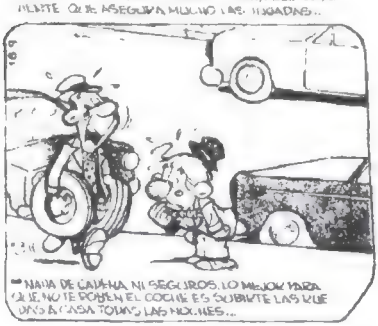
-¡MÁS MUNICIÓN, MÁS MUNICIÓN! ¡SI TE DOLIERAN LOS PIÉS COMO A MÍ, NO DISPARARÍAS TAN DE PRISA!


R-71
- SIN TEXTO -

ME MISTERIA EN EL HOYO DE UNA GRANADA. DICEN QUE DOS TIROS CAEN EN EL MISMO SITIO...
¡MAMÁ!

MOCOS COMICS

- SIN TEXTO -



¿QUÉ HACES?
¡BLOK!
¡BLOK!
JA JA JA...
TOLÓN TOLÓN
TOLÓN
LO QUE NO COMPRENDO ES CÓMO VAS A GANAR PARA COMER CON ESO
¡¡HOLA PATO!!
¡¡VIVEN A MI LADO, TONTO, DIME!
¡¡BRUM!!
¿CÓMO PUEDE DECIRSE LO?
¡¡PUAJ!!
¡¡PUAJ!!
¡¡ESO ES UNA BARBARIDAD!!
¡¡NO SE VA A ACABAR EL MUNDO!!
¡¡NO LO TOLERARÍA...
MAMÁ DE HOY EN ADELANTE, TOMARÉ DESCUENTAS, ¡¡ESTO VA A COSTAR...
... A UN MILLÓN DE TALONARIOS!
¡¡GRR!!

Critica sí..... pero sin chapuzas

Sobre los mal denominados tebeos del franquismo, se han vertido cierta cantidad de criticas negativas y hasta ciertamente hirientes.

Cada uno tiene derecho a elegir lo que es de su gusto y lo que no es e incluso ejercer una critica sobre un producto, que por las causas que fueren, no es de su gusto, ya sea por considerarlo portador de unos ideales determinados o simplemente por considerarlo mediocre, pero la forma elegida para hacerlo, en muchos casos, ha sido mala. Mala sin paliativos. La primera obligación de un critico es ir de frente en este tema. La segunda obligación es explicar bien las cosas. En realidad aunque la critica pueda tener la razón en la cuestión de fondo: no debe separarse nunca la obra de su contexto histórico y mucho menos pretender endosar al autor una ideología determinada, todos somos un fiel reflejo de la sociedad imperante en un determinado momento.

En más de una ocasión una critica caprichosa y partidista han hecho daño a los aficionados, el léxico exhibido por ciertos críticos han convertido una obra más que correcta en una obra poco brillante y portadora, además, de ocultos mensajes de tipo facistoide.

Puestas las cosas así, la critica tiene la obligación de desistir de una obra, pero dejando bien claro que es lo que la invalida pero no buscándole connotaciones del todo inexistentes.

Algunas de las criticas que se han efectuado a los tebeos de esa época y a sus autores han sido una verdadera chapuza.

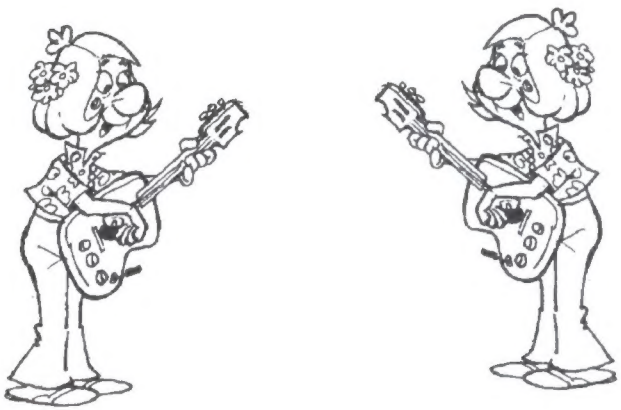
Los aficionados y seguidores de estos emblemáticos tebeos debemos hacer ahora un ejercicio de madurez. El error en la forma no cambia la cuestión de fondo: es necesaria la critica. Los elementos sentimentales son importantes, pero sería un suicidio abrir un cisma a causa de una critica dolorosa. Sin embargo, los aficionados tienen derecho a exigir

una cosa: que esa critica de hoy mismo la cara explicando las cosas, restañando el error de procedimiento de ayer.

Hay que pasar bien esta página.

Adecuación y adaptación del texto: L. Porras

Arturo Rojas de la Cámara
Homenaje



¿Que hago yo aquí?

Yo nunca he buscado meterme en esto. Siempre han sido terceros los que me han empujado en todo cuanto hace referencia a la historieta. No por falta de iniciativa, sino por azar. Todo empezó cuando Emilio me propuso recopilar todo lo escrito sobre el personaje de Manuel Gago: El Guerrero del Antifaz con motivo de su cincuentenario.

Uno suele querer aquello que ha visto. Desde pequeño yo he leído sobre todo tebeos, no unas colecciones determinadas, sino en general. Es lo que más me ha marcado. Así que puedo decir que sí, que estoy satisfecho con lo que estoy haciendo.

Es difícil de decir, porque nunca lo he medido ni lo he hecho conscientemente. Nunca pensé (ni lo pienso ahora) en dedicarme a escribir sobre esto en serio. Yo iba solo de lector de historietas. Y aquí me tenéis, emulando a mis críticos favoritos. Mi idea inicial era la de escribir tan sólo sobre algunas propuestas de Emilio, pero poco me fue entrando el gusanillo de escribir y defender aquellos tebeos que tan buenos ratos me hicieron pasar en mi infancia.

Tanto Emilio como yo mismo, teníamos ideas; ideas de todo tipo que nos hubiera gustado materializar, pero que la falta de tiempo y medios nos había impedido llevar a cabo hasta la fecha. Contemplábamos una serie de proyectos y estabamos decididos a llevarlos adelante y verlos publicados como fuese. No nos planteábamos si de inmediato o al cabo de diez años, dado las dificultades añadidas debido a las pocas publicaciones que tocaban el tebeo clásico, de ahí ¡KracKómics! y ZoomComix.

Cada número realizado es como una especie de ..... digamos satisfacción. No hay reseñas de exclusividad ni nado por el estilo. Lo que sí hay es una ilusión por hablar de los tebeos que nos gustaron ayer y siguen gustándonos hoy.

Son muchas las reseñas escritas y (como decía anteriormente) muy pocos los publicados, pero aún que sea dentro del reducido grupo en que nos movemos, cuando menos nos sirven para declarar nuestra admiración profunda por aquellos esforzados autores de tebeos en el franquismo.

Manuel López

ZOOMCOMIX

Cuaderno de divulgación y rescate de la historieta infantil española

Arturo Rojas de la Cámara

(I)